CIORAPUL
Surprinzător de
subțire și
REZISTENT:
Areca
307
SUPERFIN

Radio de Sărbători

DUMINICA 25 DECEMBRIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

12 — 12.40 Muzică variată (discuri): Dragoste neîmpărtășită și Frumoasa primăvară — valsuri de Lincke; Kreisleriana de Fritz Kreisler (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Vocalizzo de Rachmaninoff și Capriciu în mi bemol major de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Duete din „Paganini" de Lehar și „Vânzătorii de pasări" de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Antract din opereta „1001 de nopți" de Joh. Strauss Scene de bal de Hellmesberger (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

12.40: Colinde — Lia Constantinescu și Aurel Alexandrescu (voce): Aurel Alexandrescu: N. Agârbiceanu: a) Trei crai dela răsărit; b) Asta-i seară, mândră seară; c) Mărire'ntru Cel de sus; Lia Constantinescu: Culcă-te'mpărat cerese de Emil Monția; Aurel Alexandrescu: T. Brediceanu: a) Leagăn verde; b) Astăzi Domnul s'a născut; Lia Constantinescu: T. Brediceanu: a) Domnul sfânt; b) Pogorît-a Domnul sfânt; c) Iată vin colindătorii; d) Sus în vârful muntelui; e) Colo'n umbra pomilor.

13: Ora.

13.02: Orchestra Jean Sibiceanu: (voce: Lya Crăciunescu): Legenda lui Moș Crăciun — feerie de Jean Sibiceanu (Orch. mărită în formație simfonică); Priveliști moldovenești — I-a sută românească (două fragmente) de Jean Sibiceanu; Moș Crăciun — cântec de Roman (voce: Lya Crăciunescu); Pomul de Crăciun de Rebicof; Cântec de leagăn de Jean Sibiceanu; Joc țărănesc de Constantin Dumitrescu.

14: ORA VESELA oferită de fabrica de cremă de ghete „Gladys".

14.15: Continuarea Orchestrei Jean Sibiceanu: Mi-am pus busuioc în păr — cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Lya Crăciunescu); Hore și Sârbe; Gheorghiță bădiță — cântec românesc de Jovin și Tac, tac, tac de Vasilache (voce: Lya Crăciunescu); Hora oltenească; Două ardelene și Hora din Brașov; Balada ciobanului cu trei turme de oi, Hai țaţo la Severin și Hora dela Corbeni; Iți cer ertare c'am plecat — romanță de Casvan (voce: Lya Crăciunescu); Arii naționale.

15: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii la Crăciun.

15.15—16.00: Cântece și jocuri populare — Taraful Ion Matache: Hora din Telcorman; Dă-i Doamne și omului (voce: Marin Matatache); La fereastra din obor; Hora lăutărească; Mi-aduc aminte și plâng de traiul din Câmpulung (voce: Ion Matache); Ca la Breaza joc din Dâmbovița; Bate vântu dela munte — doină (voce: Ion Matache); Sârba cu pauze.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază—Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Poveste de Crăciun — tango de Andreescu; Habar n'ai tu slow de Vasilescu; Țin'te, țin'te bine — cântec românesc de Ionel Stănescu; Bolero de Nicu Stănescu; Violeta — tango de Kloese; Doina Oltului și Căpitane de Județ; Steluța — romanță veche și Ciocârlia; Tic, tic, tic de Vasilescu; Arii naționale.

19: Betleemul, de Pr. Gala Galaction.

19.15: „VICLEIMUL" scenariu radiofonic, de Victor Ion Popa.

Distribuția: Irod, Pop Martian; Stratiotul, M. Zira; Gaspar, Ovid Brădescu; Melchior, Dem. Ptatta; Baltazar, At. Mitric; Un Inger, Eug. Popovici; Alt Inger, Victoria Mierlescu; Pruncul, Mica Viorica Iosin; Arapul, Nicu Dimitriu; Un ostaș, Paul Stratilat; Alt Ostaș, Gingulescu; Un cioban, Marius. Regia artistică: Victor Bumbești.

20.25: Muzică de dans oferită de Richard Hudnut — Jazzul „Melody" cond. de Steve Bernard; canto: Anita Best.

21: Cântece de petrecere din ținuturi românești — d-na Maria Tănase (voce) acomp. de M. Mățâ (vioară), I. Cârlig (țambal) și Constantin (clarinet): Oltenia: Lina mea, draga mea; Banat: Hai ciuciu, ciuciu; Bucovina: Lița-i albă piste tot; Moldova; Butelcuța mea; Muntenia: Leliță cârciumăreasă; București: Mai dă două mititele; Ardeal: Învârtita dela Târnave (strigături).

21.25: Quartet de mandoline — A. Gheorghiu, R. Jerovschi, I. Cazacu, G. Cabiaglia: Mult iubită — intermezzo de Rosenthal; La spagnola — bolero de Vincenzo di Chiara; Idila licuricilor de Paul Lincke; Printre chiparoși de G. Startori; Pizzicato-polca din baletul „Sylvia" de Delibes; Dans românesc No. 43 de Em. Petrescu.

21.45: Romanțe vechi — Th. Carabiber (voce): S'a dus amorul de Eugeniu Ceaikowsky; Ochii tăi frumoși și limpezi de Oscar Sparescu; La pârâu de Ionel Bâjescu Oardă; Unde ești? romanță de Cavadia; Ce-o fi? de Villacros.

22.10: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks Tango de Brühne și Pentru o oră fericită — tango de Buder; Vioară — boston de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu): Potpuriu de Gardel și Tango de Fresedo; Polca de Grossmith; Când surâzi — step de Fischer și Slowfox de Gershwin; Prima dragoste și Vechiul cântec — valsuri de Stelisky; Două foxtroturi de Raymond; Coctail — fox și Blues de Jeschek; Două tangouri argentiniene; Nu mă poți opri să visez — fox de Friend; Două conga de Calle.

23.30—1: Muzică variată (disc.)

LUNI 26 DECEMBRIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

12: Muzică variată (discuri); Invitație la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); După un vis de Fauré și Serenadă spaniolă de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Scenă orientală de Rust; Dansuri din „Țar și tesiar" de Lortzing și „Mireasa vândută" de Smetana (Orch filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz al Orchestrei Dinu Șerbănescu transmis dela CASINOUL din SINAIA (voce: Gica Petrescu).

14.20: ORA VESELA: STROE și VASILACHE.

14.20: Arii din opere și operete (discuri): Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce: Cernay și Georges Thill); Arie din „Evanghelistul" de Kienzi și Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Două lieduri din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lilie Claus; Melodie din „Dragonii lui Villars" de Maillart (voce: André Baugé); Cântec din opereta „Cele trei valsuri" de Oskar Straus (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Berger, Anni Frind. Peter Anders).

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Duet de saxofon — Enache Busuioceanu și I. Mitarcă: Bubbe And Sueag de Kathine E. Thompson; Cântec japonez de Jasha Gurevich: Vis de iubire de Jasha Gurevich.

18.20: Corul Gardienilor Publici, cond. de Alex. Baroncea: Bună dimineața la Moș Ajun — colind de Gh. Cucu; Sângerelul soarelui — colind de Gh. Cucu; Am plecat să colindăm — colind de Gh. Cucu: Trei păstori — colind de D. G. Kiriac; Sculați, sculați boeri mari — colind de Gh. Cucu; Astă seară-i seară mare — colind de Gh. Cucu; In vârfuri la nouă meri — colind de Gh. Cucu; Sus boeri nu mai dormiți — colind de Gh. Cucu.

18.35: Muzică variată și de dans. Orchestra „Lucefărul": Baby-slow-fox de Renda; Dragostea vine-foxtrot de Manceri; Cât mi-ești de dragă — tango de Al. Bojenescu: Iți mulțumesc-tango de Vasilescu; Să ne iubim-slowfox de Ramponi; Sweet music man-foxtrot de Lamprecht; Din când în când mi-aduc aminte — tango de Armandola; Soho Walk — noul dans de Max Ewyll; Să-mi dai scrisorile 'napoi — tango de Walter Vogel; Atunci — slowfox de Hennig; Sunt o porumbiță călătoare — foxtrot de Walter Vogel; Rumba nopții de Manceri.

19.35: Cântece populare și romanțe — Alex. Bojenescu (voce: Frusina de Simeon Nicolescu; Sârba de Brăiloiu; Ciobănașul de Simeon Nicolescu; Spune-mi vorbe dragi de Lenoir; Unde ești iubirea mea de Alex. Bojenescu.

19.55: Orchestra de balalaici „Baikal", cond. de Boris Vulpe: Pomul de Crăciun de Rebicov; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Violeta după o melodie de Verdi; Băețiî — cântec popular; Mazurca No. 3 de Andreev (balalaică: L. Bantzgaf); Pajiștea — cântec popular.

20.15: ORA VESELA — Groner și Nicolaide, — oferită de fabrica de țigarete HELLAS PAPASTRATOS.

20.30: Muzică de Crăciun — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la oratoriul „Messias" de Haendel; Două corale de Joh. Seb. Bach — aranjament de Vittorio Gui; Mântuirea de Cesar Franck; Crăciun pastoral de L. Aubert: Colindă de Sabin Drăgoi.

21.10: Cântece de Crăciun — Alexandru Lupescu (voce, acomp. de clopote de d-na Sabina Niculescu-harpă și Ion Fotino-violoncel): Veniți creștini, solemna oră sună, de Adam; Somnul lui Iisus de Büsser; Nașterea lui Iisus — poem biblic de Paschill.

21.35: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Cinci colinde de Cuclin; Dansuri din „Seara Mare" de Bredíceanu: Suită de arii vechi românești de Monția.

22.15: Muzică de dans (discuri): Doamna în roșu — rumba de Dixon; Singurătate — slowfox de Ellington; Vals de Schmitz și Tango de Kollo; Ecouri din Music-Hall și Lună și stele — foxtroturi de Jeschek; Fetițele vieneze — vals de Kochman și Noapte cu lună de Aster — vals de Fetras; Iluzii — tango de Hentschel și Violeta — tango de Lukesch; Bigăina de Porter și Micuță Carmen — marș spaniol de Bortz.

23.—24: Romanțe și jocuri populare românești (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Ochii tăi de Nottara și Halduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Cazacul și Cureana — jocuri naționale; Bătuta și Brâulețul; Vin la sânu-mi de Montia și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Crăitele — joc și Horă în două părți: Fluerașul de Andreescu-Skeletti (voce: Lupescu) Bătuta din Sibiu și Lugojana.

MARȚI 27 DECEMBRIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii — Gimnastică ritmică. — Sfaturi medicale. — Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boeldieu; Cântec de toamnă — vals de Waldteufel și Liniștea pădurii — vals de Favilla; Potpuriu din „Contesa Maria" de Kalman; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky. — Sfaturi gospodărești. — Incheierea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Două dansuri populare englezești; Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch; Selecțiuni de melodii de Lehar; In templul clopotelor de Yoshimoto și Povești chinezești de Dreyer; Tu ești raza mea de soare de Stolz (voce: Richard Crooks); Indra — vals de Lincke și Comoara mea — vals de Becucci; Dans țigan de Font și Séguédilla de Romero.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Primul nostru vals de Mișu Constantinescu; Cu tine aș vrea să plec departe — tango de Dendrino; Iți cer ertare c'am plecat de Casvan și Două sârbe: Sârbărelul și Fusul; La fântâna cu găleata de Emil Montia și Hora lui Lică; Violeta — tango ode Klose; Menuet de Kreisler; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Din alte vremuri — vals de Paraschivescu; M-am pus busuioc în păr de Vasilescu; Să nu te superi dacă plâng — tango de Dendrino; Te chemă privighetoarea și Chindia: Nimic decât un cântec de amor de Scotto: Dans românesc de Barbu; Arii naționale.

15.10: Varietăți: Radiofonice.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra Victor Predescu (voce: Petre Gusti): Mănunchiu de flori — romanță și Lenuță Cosinzeană — cântec românesc de Doina Suchici; Romantic vals de Hainecke; Mio caro Napoli — tango de Vasilescu; Un cântec de Lehar; Nu vreau — slowfox; Menuet de Paderewski; Te-am ertat — vals boston de Gilli Stiplosek; Pègase — galop de Henri Jose; Prețioasa de Couperin-Kreisler; Un vals lent de Sebek; Romanța de Concertul în re minor de Wieniawski; Dealul Cernei și Ciocârlia.

19: Cronica literară.

19.15: Muzică de dans — Orchestra Theodor Sibiceanu; voce: Lya Crăciunescu): Implorare — tango argentinian de Mauna; O melodie în noaptea albastră — slowfox de Alter; One step spre cer — foxtrot de Dr. Kaper; Bolivia — tango tipic argentin de Hellmann; Ce copil prostuț ești tu—tango de Th. Sibiceanu; Când înfloresc violetele — vals boston de Plessow; Stele Hollywoodului de Lothar Perl; Artistic — foxtrot de Rio Gebhardt; Mi Ricordo — tango tipic argentin de Narciso; Poveste de Crăciun de Petre Andreescu; Tim și Tom — foxtrot de Lothar Perl; Noche de Pleganía — tango tipic argentin de Meniconi.

20: Petrecerile la Curțile domnești de odinioară, de prof. P. P Panaitescu.

20.15: Valsuri vechi și noui (discuri: Foarte frumoasă — vals de Waldteufel și Vals de Gung'l; Vis de dragoste după bal — vals de Czibulka și Ploaie de aur de Waldteufel; Vals din opereta „După divorț" de Leo Fall; Katia, dansatoarea — vals de Gilbert și Fata munților — vals de Fraser; Seara la Niederseheim —vals de Richartz; Lasă-ne să visăm — vals englezesc de Robrecht și Madona mea — vals de Scotti; Vals de Richartz.

21.10: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Compozitori români: Cuvânt introductiv): Colinde pentru orchestră de coarde de Teodossiu (I-a audiție); Irozii de C. Bobescu; Colinde pentru orchestră de coarde de Cuclin; Amurg de toamnă pentru orchestră de coarde de Alfred Alessandrescu.

22: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: CABARET MUZICAL (discuri).

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Iuga — transmis dela restaurantul Terasei Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

Propagandă politică prin muzică

Doi tineri studenți japonezi, d-nii Shuichi Tsugawa și Kirjoshi Saita, mari iubitori de muzică liturgică, au compus o *„cantata"* intitulată *„Crăciun* și *pace în Răsărit"*.

Acest amestec de teme tipic religioase și exaltare răsbonică ar putea să pară ciudată în apusul european, dar în Japonia n'a provocat nici o reacțiune.

După ziarul japonez *Miyako* cei doi compozitori au voit s'a rate că soldații japonezi vărsându-și sângele pe câmpul de luptă al Chinei pentru o cauză dreaptă, țin să arate lumii drepturile și puterea Japoniei.

Prima parte a „cantatei" conține episoade religioase, cântece de arhanghели, de păstori și femei cari așteaptă Mântuitorul. Apoi trompetele atacă un marș militar japonez, urmat numai decât de un imn de pace și o rugăciune pentru patrie.

Această „cantată" trebue să slujească de propagandă pentru cauza japoneză în străinătate...

PRIETENUL DE CRĂCIUN

Mergeam pe stradă cu toamna'n mine. Imi plângeau în inimă amintirile și presimțiri grele îmi tulburau sufletul. Ce se mai poate întâmpla? Ce noui dureri mai pot coborî peste acele cari mă împovărau?

Treceam printre mașini și tramvae, fără teamă. Ba chiar m'am oprit să trăesc o amintire: O întovărășiam odată prin această forfotială de vehicule și oameni. Imi atârna de braț, mică și ușoară, ca un fular. Amândoi eram cu gândurile'n primăverile dragostei și n'a trebuit decât o clipă s'o strivească un automobil. Cât ai mișca geana, am prins'o în brațe, pe spate, și-am tras-o înapoi un pas. N'a arătat emoție, dimpotrivă parcă era fericită c'am salvat-o eu, c'a avut prilejul s'o îmbrățișez și'n stradă, în văzul tuturor. In schimb, până acasă, eu am tremurat de spaimă, stăpânit de frigul morței. Dacă se'ntâmpla nenorocirea?

— Ce făceai?, mă întrebă cu ochii 'n strălucirea lacrimilor.

— Mă aruncam înaintea tramvaiului.

M'a strâns apăsat de braț, descoperind pe dinții mărunți un zâmbet alb.

Incepuse a bura, din negură, pe urmă a fulgui țepi de argint.

Era dimineață pe la 10, oră la care nu veneam de obiceiu. Am găsit-o gospodărind. Călca. Fața, de căldură, îi era aburită și rumenă, ca 'ntotdeauna. Părul tuns și creț: o învălmășială de aur și frunze galbene de toamnă. Și-am înțeles-o dintr'o ochire. In sufletul meu s'a deschis fereastra unei limpeziri. O greutate mi s'a așezat pe piept, am început să mă 'năduș și inima își contenea aripele bătăei, parcă. Totuși a zâmbit, rece, așa cum pe-o pojghiță de ghiață pune soarele o panglică de strălucire.

A venit și mi s'a alăturat străină, ridicând ochii, ochii ei mici, care nu știu de-s albaștri ori de-s verzi, ci numai că-s frumoși. M'a cuprins sfioasă cu brațele, fără a mă strânge. Se vedea că nu mai este ea. O, când veneam în alte dăți!.. Țipa, săria, furtunoasă mă 'mbrățișa, îmi descheia surtucul să-și vâre fața la pieptul meu la căldură, îmi mângâia obrajii cu acele mâni așa de mici, așa de mici cum numai copiii le au, apoi începea să mă sărute, să mă sărute mult, mult, pe ochi, pe gură... Apoi, avea un fel desebit al ei de a-și alătura fața de bărbătească asprime a obrazului meu, își alătura fața și începea să plângă. Nu știu de unde izvorau atâtea lacrimi, când vrea și oridecâteori. Le simțiam șiruind pe obraji, calde și multe. Mă mâniam, și cu șuvițele părului îi ștergeam ochișorii, după ce mai întâi le sorbiam plânsul.

Acum a fost altăceva. Mângâerile ei silite parcă le dădea unui mort ce i-a fost drag.

Am simțit cum îngenuchia în mine moartea, cum înghețul ei mă cuprinde, cum se năruie altarul nădejdilor mele, cum pierd totul în tot ce-am crezut, în tot ce-am visat, în tot ce mi-a fost scump și 'n tot ce-am socotit o veșnicie.

— Știi că mă mărit?

A glăsuit ea? A vorbit toamna cu iarna 'n brațe, a scâncit iconița din peretele de lângă sobă, a picurat cuvintele din candela ce sclipea ca un licurici? Ori întunericul toamnei a dat năvală peste suflet să rupă coardele pe care dragostea ei cânta de mult, și-alaltăieri și eri?...

*

Am rătăcit zile, săptămâni, nedormit, nemâncat, fără adăpost, fără cuvânt bun de prieten. Am stat nopți în grădini publice, în frig, în toamnă, desgropând trecutul, măcinându-i toate întâmplările, nepricepând nimic, neștiind ce să fac, unde s'apuc, simțind marea nevoe a unui prieten, trebuința unei mângâeri, unui cuvânt de încurajare, unui sfat, unui îndemn, așa cum i l-am dat eu când întunericul nenorocirilor o cuprinsese...

Rătăceam pe alei, călcând pe frunze ca pe visurile mele. Mă 'nfundam pe străzi necunoscute, mânat de chinuri, de toamnă, de ploi. Numai noaptea treceam pe la ferestrele ei prin transperantele cărora se nevedia beteala luminii. Nu mai vedeam ca 'n alte dăți storul puțin ridicat, semn că sunt așteptat și de-așî bate 'n geam n'ar mai apărea chipul ei ca un bujor aprins, cu surâs pe gură și ochi umezi.

Ceea ce simțiam mai mult era lipsa unui prieten. Inima dorîa să se spovedească. Să urlu cuiva durerea toată. Să am lângă mine o mână de frate, un umăr de camarad, un suflet de om care să mă asculte.

Am luat hotărîrea într'o zi să-i scriu. Venise iarna. Ninsese liniștit. Era cald și pe 'ntinderea albă se jucau fluturii soarelui.

„Să-i scriu în fiecare zi..."

La un colț de stradă a ieșit în calea hotărîrii mele un comisionar. Nu mi-au fost vre-odată simpatici acești purtători de scrisori. Dimpotrivă, i-am ocolit de câteori am avut nevoe. Comisionarul ce-mi ieși în drum era un om ca de 40 de ani, urît, c'o față zbârcită, c'un nas prea mare, așa de mare că, de la vârf, își schimba direcția. Poate ochii mei în lacrimi, poate tristețea morții de pe chipul meu, i-a atras privirea. S'a uitat la mine lung, prietenos, c'o mângâiere 'n ochi.

— Ce număr ai?

I-am spus strada, i-am dat lămuriri cui să dea scrisoarea, unde să-mi aducă răspunsul și-a doua zi, și-a treia zi un destin parcă mă 'ndrepta spre colțul de stradă unde mă aștepta, gata s'alerge.

— Cum te cheamă?, l-am întrebat într'o dimineață.

— Voicu.

— Iată scrisoarea, Voicule. Duci și florile astea...

Cumpărasem câteva crengi de mimoze. Florile erau pufoase și galbene, așa ca vârfurile pletelor ei. Și erau frumoase, în bobițele de chilimbar, ca punctele din luminile ochilor.

Voicu a plecat, în fugă, după obiceiu. Am rămas pe străzile unde ajunul Crăciunului fugărise trecătorii plini de pachete. Venia sărbătoarea Nașterei, ziua când în sufletele creștine poposește ora bucuriei, când preoții vestesc ivirea Mântuitorului, când în orice casă veselia înflorește ca un măr în primăvară. Unde petrece Crăciunul ea? Și mai ales cu cine? S'o fi gândind că-s câine hoinar, fără adăpost, alungat din uliță în uliță, ca al nimănui? Imi venia în amintire Crăciunul anului trecut. L-am petrecut amândoi, ca 'ntr'un ținut îndepărtat și pustiu. Pe masă cu două tacâmuri, crizantemele, mimozele și tufănicile ne țineau tovărășie. Era, din belșug, tot ce prieceperea putuse aduna și diferite surprize, ca pentr'un copil frumos. Și vin. Nu uit să spun „și vin", pentrucă la un moment dat, cocoțată pe genunchi, râdea, aprinsă trandafir, făcea nebunii, ciufulia părul acoperindu-și obrajii cu el, să n'o văd, prindea în dinți felia de măr întinzând botișorul să muște și se hârjonia născocind toate sburdălniciile, ca doi oameni singuri, cu toate crengile fericirii înflorite în inimi

Anul trecut...

Iarna își cernea vestmântul sub înserarea care se lăsa într'o pace de binecuvântare. Amintirile creșteau în mine, înmuguringu-mi lacrimi în ochi. Rătăceam parcă printre morminte să caut unde-i îngropată dragostea noastră. Pregătirile sărbătorești din jurul meu îmi sulițau inima. Eram așa de 'ndurerat, așa de învins de chinuri, purtam atâta amărăciune, cum cred c'am avut în sfârșitul de toamnă când am urmat sicriul mamei la cimitir. Imi simțiam ochii de jeratec și nu 'nțelegeam cum, sub izvorul lacrimilor, nu li se dămoae arșița.

Nu înțeleg cum a dat Voicu peste mine, pe uliță cu întuneric în pustietatea ei. S'a înapoiat fără nici un rând. Pentru întâia oară îmi aducea mâhnirea aceasta. Am rămas de piatră, cu lacrimile înghețate 'n privire. Nu știu cât am stat așa, dar mâna lui Voicu m'a cuprins, cu sfială și m'a dus în dreptul unei ferestre prin care-o prăvălie își torcea lumina. M'a privit supus, cu dragoste de prieten. A citit în cartea înfățișării mele și m'a înțeles. Apoi cu durere 'n glas:

— Imi dați voe să vă spun?

— Ce s'a întâmplat, Voicule?

— Aveți dreptate să fiți îndurerat... că tare-i frumoasă.. parcă-i sora soarelui...

I-am prins mâinile și-am început să plâng.

— Frate Voicule... prietene Voicule... L'am tras după mine pe uliță, ținându-l de braț. Era singura mângâere a mea, era ca un prieten vechi, regăsit. Ardeam să mă spovedesc lui, să-i deșir toată povestea anilor din urmă. Presimțiam că numai el mă va înțelege, că sufletul lui s'a alăturat sufletului meu, că poate și el e un singuratec, un bătut de furtuni...

Atârnam de brațul lui și parcă din noaptea ajunului, din liniștea străzii se desprindeau șoaptele: „parcă-i sora soarelui..."

Am intrat într'o crâșmă, cu gândul să stau cu el, cu acest necunoscut care mă 'nțelegea, să stau toată noaptea, să petrec cu el, să-mi descarc lui inima. Ne-am așezat la o masă, lângă fereastră. Dar când să-i vorbesc, atâta am putut rosti:

— Prietene Voicule... prietene Voicule...

Plângeam amândoi...

La ferești copiii mahalalei înfloriau glasurile:

Trei crai de la răsărit
Cu steaua au călătorit.

D. IOV

PILDELE LUI ESOP

Epurii și broaștele

Se plângeau, odinioară,
epurii 'ntre ei, zicând:
„O viață mai amară, —
„mai nesigură, adică, —
„s'o trăiască tot cu frică,
„nimeni n'o fi mai având!

„Noi, de-a oamenilor mână
„pustielnică, pierim,
„și a câinilor hapsână
„dușmânie ne omoară,
„iar de-a vulturilor ghiară
„greu putem să ne ferim!...

„Și mai câte alte fiare
„ne pândesc, ca niște hoți!
„E mai bine, prin urmare,
„decât să trăim, cu frică,
„o viață de nimică,
„să murim, odată, toți..."

Și, pornind să execute
planul lor, se năpustesc
spre un lac, cât pot de iute,
toți odată, ca, de-olaltă,
să se 'nece-astfel în baltă
tot poporul epuresc.

Niște broaște, 'n cerc negureș,
stând în juru'-acelui lac,
de al epurilor iureș
speriate, sar îndată —
și, la fundul apei, iată,
nemișcate-acuma zac...

Epurii, văzând aceasta,
unul mai deștept din ei
zise: — „Fraților, năpasta
„era gata să ne piarză!
„Hai 'napoi, la ros de varză,
„și să nu mai fim mișei!

„Se găsesc și alții 'n lume
„mai fricoși ca noi, să știți!..."

Fabula ne spune-anume
că, pe-acei cari oftează
în dureri, îi consolează
alții mai nenoriciți.

MARIN I. PREDESCU

Iisus în colindul românesc

(Urmare din pagina I-a)

și de chinurile întunericului din el.

In vizuinea poporană a ortodoxiei românești, scena Nativității capătă un farmec cu totul aparte. Cadrului cosmic, epic prin grandioarea lui și prin sufletul mitic care îl străbate, imaginația poporului care a dat giuvaerele colindelor i-a pus un accent de gingășie lirică, de intimă fuziune între om și Dumnezeu, umanizând miracolul Nașterii și participând familiar, cu întreaga natură înconjurătoare, la ceresc eveniment de pe scena Vifleimului.

Participarea naturii la bucuria aceasta din iesle nu e numai decorativă. Este chiar un act de integrare a ei în scena miracolului, căci iată, Dumnezeu bucuros de nașterea Pruncului sfânt, vrând să întindă însăși cerul Său pe pământul purificat, dar neisbutind de prima dată, tare se întrista:

Mâna stânga scutura,
Trei inele jos pica
Trei îngeri le ridica;
Trei îngeri cu trei biciuri
La trei cornuri de pământ
Tot trosnesc și tot plesnesc
Să ridice munții crunți;
Munții crunți își ridica
Văi adânci își rămânea.

Elementele naturii își modifică dela sine conduita față de Copilul sfânt și tot ce ar fi putut fi vătămare în ele dispare, căci

Vântul bate, nu-l răzbate,
Neaua ninge nu-l atinge

Ba, mai mult, colindul le domesticește și le pune într'o dulce melodie de leagăn în care

Ploaia caldă că mi-l scaldă,
[(pe Iisus)
Vânt tragănă de-l leagănă...

Una dintre trăsăturile fundamentale ale colindului românesc este tendința lui de umanizare a lui Dumnezeu, dând cea mai corectă espresie esenței doctrinei creștine după care omul reflectă imaginea lui Cristos pe pământ. Natura teandrică a Acestuia, și misterul nașterei virginale, poesia colindului le rezolvă, deasemeni în chipul cel mai simplu, cântând:

S'a născut un fiu de maică
Fiu de maică fără' de taică...

Fiul acesta e chiar Iisus, după semnul stelei celei strălucitoare, iar Maica lui este fără îndoială o săteancă arsă de dogorile soarelui care are și ea acum dreptul la odihnă și, fericită, stă „cu cosița pe spinare"

Sub poalele cerului
Sub aripa norului...

Dar cum stă Precista așa, mulțumită, numai ce aude că tiranul Irod împărat

In Vifleim a intrat,
Și mulți coconi a tăiat

iar de după un deal vede chiar

Că în urma ei venia
Și Ion și sfânt Ion

care, necăjit, ba chiar înfuriat de ticăloșia lui Irod, apărea ca rumânaul nostru, de când e lumea lume

Tot strigând și tot certând,
P'un cal negru dalb de
[spume.....

Așa dar Iisus și toate personagiile din scena betleemică sunt simple făpturi omenești, în care însă colindul ține seama că sălășluesc puteri miraculoase și, în ce-L privește pe cel dintâiu, că e chiar consubstanțial cu Tatăl cel veșnic, de aceea colindătorii sună acioaele și trosnesc gârbacele cu sfârc de mătase sub ferestre:

In orașul Vitleem
Veniți boeri să vedem
Că astăzi ni s'a născut
DOMNUL CEL FAR' DE
[I'NCEPUT.

Umanizarea lui Iisus corespunde unei dorințe intense a acestui popor însetat de miracole și de mântuire de a se apropia cât mai mult, cât mai intim de natura dumnezeiască. Dacă el nu-L poate înțelege pe Iisus pe calea interpretărilor teandrice sau altfel, și-L apropie intuindu-L în poesia colindului ca pe o făptură împărătească, dar plină de omenie și într'un cadru domestic, intim, care e însuși „orizontul spațial" al plugarului nostru și sensibilitatea lui artistică. De aceea colindul e o retrăire mistică și proaspătă mereu a Nașterei de acum 1938 de ani coborîtă în peisagiul românesc.

Dar este chiar acest peisagiu și acest suflet al Magului anonim autohton care se îndreaptă pe albe căi stelare spre Vifleimul Minunii din veac.

AL. GREGORIAN

Farmacii de serviciu

Cameră de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 2.33.57, orele de serviciu 8 seara—8 dimineața.

Ziua

DUMINICA 25 DECEMBRIE

Constantinescu-Buzău «Simionu) calea Victoriei 88; Komorniki (Landau L.), Calea Victoriei 36; Aurian, Strada Academiei 2; Borș D. Str. Vasile Lascăr 42; Cepleanu Al., B-dul Maria 12; Cireșeanu, B-dul Carol 11; Herzenberg, Calea Văcărești 25; Joanid, Str. Sf-tii Apostoli 52; Lupovici, Strada Bărăției 48; Vasiliu (Cerb) (Lascăr O.), Calea Victoriei 68; Roșu C. D., Calea Moșilor 45; Elena Tigoianu, Calea Victoriei 2; Dimitriu, Calea Rahovei 5; Claudia Rădulescu, Str. Blănari 14.

*

Bențe Dr. V., Calea Griviței 80; Dan Gh., Calea Griviței 183; Shunda St., Piața Buzești 47; Deciu Dr. Ana, B-dul Col. Ghica 120; „Ortansa" (Ana Velleanu), B-dul Col. Ghica 53 (fost 41); Marius Jonescu, Calea Griviței 397; Georgescu N. S., Calea Griviței 286; Jonescu D. M., Strada Berzei 46; Cotinghiu I., Banu Manta 7; Steresecu N., B-dul Elisabeta 34; Leist Al., B-dul M. Ghica 139; Popovici Dr. N., Calea Griviței 213; Tărnăuceanu L., Calea Griviței 35; C. Mărgineanu Șos. Crângași 62.

*

Antonescu Str. M., Str. Viitorului 194; Alexi J., Șos Ștefan cel Mare 24; Michălcescu J., Str. Romană 156; Mătăsaru J., Calea Victoriei 110; Nacu Margareta, Calea Dorobanți 157; Sceopol M., Str. Nic. Bălcescu 14; Gheorghiu V., Str. Duiliu Zamfirescu 2; Schuster, Calea Victoriei 137; Valeni C., Calea Dorobanți 8; Voitinovici Dr. A., Calea Victoriei 206.

*

Barozzi V., Calea Călărașilor 184; Bădilă N., Șos. Mihai Bravu 10; Caracaș Dr. Gr. St., B-dul G-ral Lambru 33; Păltinescu Gh., B-dul Ferdinand 104; Gavriliu Gh., Șos. Pantelimon 221; Gresser, Calea Moșilor 272; Nicolescu O., Calea Călărașilor 126; Bejan, Calea Dudești 133; Alex. Bărbieru, Calea Dudești 273; Wassenman N., Calea Moșilor 249; Stănescu J., B-dul Pake 159; Maria Niculescu St., B-dul Pake 34; V Drăgănescu, Str. Th. Speranția 83.

*

Chiale A. Th., Calea Șerban Vodă 258; Ghiale Dr., Calea Dudești 64; Cornea St., Calea Văcărești 83; Paraschivescu E., Calea Șerban Vodă 105; Sima Dr. Calea Șerban Vodă 198; Solomon Al., Calea Dudești 28; Valeriu J., Str. 11 Iunie 65; Velescu Gh. Calea Șerban Vodă 21; Aurora Dragomir C-tinescu, Șos. Giurgiului 93.

*

Maria Dr. C-tinescu, Calea Rahovei 55; Rahova (Maria Spaty), Calea Rahovei 120; Jorga Pandelescu, Str. Dr. Lister 1; Mironescu C., Calea Rahovei 204; Munteanu Al., Str. Mihai Vodă 8; Bernștein Mayer, Prelung. Rahovei 10; Repanovici J., Str. 13 Septembrie 83; Dr. L. V. Ullmann, Str. Dr. Davila 7.

LUNI 26 DECEMBRIE

Breuță D., Str. Câmpineanu 9; Chihăescu C., Calea Victoriei 61; Frunză E. Popescu, B-dul Carol 9; Dr. L. Coniver, Calea Victoriei 14; Janeta Petrescu, Str. Regală 1; Rissdörfer, Strada Carol 19; Frenkel, Calea Văcărești 39; Guci Dr. C